

**STICHTING PODIUMKUNSTEN BERGEN OP ZOOM EN  
OMGEVING  
TE BERGEN OP ZOOM**

Rapport inzake jaarstukken 2023

## **INHOUDSOPGAVE**

	<b>Pagina</b>
1 Opdracht	3
2 Resultaat	4
3 Financiële positie	5

## **BESTUURSVERSLAG OVER 2023**

7

## **JAARREKENING**

1 Balans per 31 december 2023	19
2 Staat van baten en lasten over 2023	20
3 Kasstroomoverzicht 2023	21
4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	22
5 Toelichting op de balans per 31 december 2023	26
6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023	32

## **OVERIGE GEGEVENS**

## **BIJLAGEN**

1 Beginbalans inbreng Theater De Maagd	
--	--

Aan de Raad van Toezicht en bestuur van  
Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving  
Wilhelminaveld 96  
4611 WJ Bergen op Zoom

<i>Kenmerk</i>	<i>Behandeld door</i>	<i>Datum</i>
66428/2023	MB	18 juni 2024

Geachte Raad van Toezicht en bestuur,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2023 met betrekking tot uw stichting.

## **1 OPDRACHT**

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2023 van uw onderneming, waarin begrepen de balans met tellingen van € 2.699.690 en de staat van baten en lasten sluitende met een resultaat van € 254.015, opgesteld.

De opdracht voor het uitvoeren van de controle op deze jaarrekening is door u verstrekt aan Abel Accountants te 's-Hertogenbosch. De accountantsverklaring is toegevoegd onder "Overige gegevens" op pagina 39 van dit rapport.

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 2 RESULTAAT

#### 2.1 Vergelijkend overzicht

Het resultaat over 2023 bedraagt € 254.015 tegenover € 61.667 over 2022. De resultaten over beide jaren kunnen als volgt worden samengevat:

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022	Vershil realisatie 2023- 2022
	€	€	€	€
<b>Baten</b>				
Gebruikersbaten	1.666.184	1.415.000	628.820	1.037.364
Verhuurbaten en doorberekeningen	270.268	290.000	97.530	172.738
Sponsorbijdragen	41.341	30.000	39.060	2.281
Subsidiebaten	1.910.282	1.793.600	599.999	1.310.283
Projectsubsidies en bijdragen	409.911	185.000	639.746	-229.835
<b>Totaal baten</b>	<b>4.297.986</b>	<b>3.713.600</b>	<b>2.005.155</b>	<b>2.292.831</b>
<b>Lasten</b>				
<b>Projectlasten (exclusief personeel en overhead)</b>	<b>94.098</b>	<b>150.000</b>	<b>454.709</b>	<b>-360.611</b>
<b>Activiteitlasten</b>	<b>1.413.200</b>	<b>1.193.000</b>	<b>504.627</b>	<b>908.573</b>
<b>Beheerslasten</b>				
Personeelslasten	1.131.201	1.271.500	481.239	649.962
Afschrijvingen materiële vaste activa	92.459	40.000	53.517	38.942
Huisvestingslasten	921.551	870.230	308.199	613.352
Exploitatielasten	107.292	80.000	29.754	77.538
Kantoorlasten	79.419	70.000	22.095	57.324
Verkooplasten	128.213	135.000	49.231	78.982
Algemene lasten	89.005	80.000	40.117	48.888
Som der lasten	2.549.140	2.546.730	984.152	1.564.988
<b>Resultaat</b>	<b>241.548</b>	<b>-176.130</b>	<b>61.667</b>	<b>179.881</b>
Financiële baten en lasten	12.467	-	-	12.467
<b>Saldo exploitatie</b>	<b>254.015</b>	<b>-176.130</b>	<b>61.667</b>	<b>192.348</b>
Inhaaldotatie voorziening groot onderhoud	-399.747	-	-	-399.747
Aanwending weerstandsvermogen	399.747	-	-	399.747
	-	-	-	-
<b>Saldo</b>	<b>254.015</b>	<b>-176.130</b>	<b>61.667</b>	<b>192.348</b>

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 3 FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Beschikbaar op lange termijn:</b>		
Kapitaal	563.491	309.476
Voorzieningen	514.064	-
Langlopende schulden	505.832	-
	<u>1.583.387</u>	<u>309.476</u>
<b>Waarvan vastgelegd op lange termijn:</b>		
Materiële vaste activa	438.920	142.769
Financiële vaste activa	16.133	16.133
	<u>455.053</u>	<u>158.902</u>
Werkkapitaal	<u>1.128.334</u>	<u>150.574</u>
Dit bedrag is als volgt aangewend:		
Vorraden	26.359	16.781
Vorderingen	469.451	374.133
Liquide middelen	1.748.827	115.005
	<u>2.244.637</u>	<u>505.919</u>
Af: kortlopende schulden	1.116.303	355.345
Werkkapitaal	<u>1.128.334</u>	<u>150.574</u>

## BESTUURSVERSLAG

## **Bestuursverslag 2023**

2023 stond in het teken van de fusie en integratie van Theater De Maagd en Poppodium Gebouw-T. In december 2022 is de samensmelting definitief geworden door het raadsbesluit en de goedkeuring door de Raad van Toezicht van Gebouw-T en konden we aan de slag met de nieuwe podiumkunsten organisatie. Met veel ambitie en doelen zijn we begonnen te bouwen aan de organisatie en ondanks de donkere financiële scenario's, zoals de verwachte impact van de energiecrisis, is 2023 een zeer succesvol jaar gebleken. Zo hebben we meer bezoekers bereikt dan de gestelde doelen, hebben we een positieve exploitatie behaald en hebben we veel mooie concerten, voorstellingen en projecten mogen organiseren.

Met een bezuinigingsopdracht van maar liefst € 650.000 – bestaande uit € 500.000 opdracht voor de businesscase Podiumkunsten en € 150.000 tekort voor Poppodium Gebouw-T – hebben we dit weten om te buigen. Daarnaast hebben we landelijke erkenning gekregen door de honorering van de programma- en productieregeling van Fonds Podiumkunsten. Hiermee kunnen we onze artistieke en publiekvisie doorontwikkelen en extra investeren in kwaliteitsprogrammering en public opbouw. Voorbeelden hiervan zijn Any Minute Now!, Avontuurlijk Theater, Kleine Zaal Festival, jongerenevenement GROWN, JazzInside (i.s.m. JazzBoz) en de Artist in Residence producties.

We hebben veel positieve reacties mogen ontvangen van onze bezoekers en samenwerkingspartners. Bezoekers waarderen zowel Poppodium Gebouw-T als Theater De Maagd met een 4.5 op een schaal van 5. We zijn er trots op dat we dit hebben kunnen realiseren. Ook zijn we enorm blij met onze 200 vrijwilligers die enthousiast, gastvrij en betrokken zijn.

Evenementen zoals Life on Stage, PopMonument en de European Guitar Award/Guitar Week zijn spraakmakend. Hierin is onze organisatie van betekenis als producent en drijvende kracht, maar altijd samen met partners die hun kennis en expertise inbrengen. Kortom: we zijn als organisatie ingericht op samenwerken op basis van kwaliteit.

Als gevolg van de fusie hebben er ook een aantal personele wijzigingen plaatsgevonden. Positief is dat dit goed verlopen is en iedereen zijn plaats gevonden heeft in de nieuwe organisatie. We hebben veel ambities, zowel inhoudelijk met veel complementaire en spraakmakende projecten en verdere ontwikkelingen van de organisatie en de bedrijfsvoering. We kunnen stilstaan bij een zeer succesvol eerste jaar. Op naar het vervolg!

### **Algemeen**

Theater De Maagd en Poppodium Gebouw-T zijn broedplaatsen voor talent op het gebied van creativiteit en op educatief vlak. Met name voor theatertechniek en showdesign. Het zijn plekken waar artiesten, theatermakers, leerlingen, studenten, bewoners, cultuurbeoefenaar en professionals uit de stad, regio en daarbuiten welkom zijn om zichzelf en elkaar te inspireren en uit te dagen het beste in elkaar naar boven te halen.

De maatschappelijke en economische betekenis van de podiumkunsten is het kompas voor de activiteiten in Theater De Maagd en Poppodium Gebouw-T. Die betekenis wordt zichtbaar in de impact die theater-, (pop)muziek-, muziektheater- en dansvoorstellingen hebben: ze activeren en stimuleren verbeelding, verwondering, creatief denken en zelfkritisch vermogen. Een bruisend cultureel leven met een vernieuwend en vraaggestuurd programma met verschillende podia en festivals draagt bovendien bij aan de woonaantrekkelijkheid, een vitale binnenstad en regio en het welbevinden van de inwoners. Samen genieten, creëren en beleven van podiumkunsten werkt verbindend en leidt tot meer sociale contacten en daarmee tot inclusie en sociale cohesie.

De organisatie bestaat uit:

- Een theater en een poppodium met een aansprekend en inspirerend programma;
- Spraakmakende festivals, evenementen en projecten zoals SEGA (Sena Performers European Guitar Award), Op De T Festival, Week van kleine zaal, PopMonument, Made in Belgium;
- Innovatielabs o.a. duurzaamheid en digitalisering;
- Een organisatie met een duurzame financiering en (inter)nationale uitstraling;
- Samenwerkingen met onderwijs, bedrijfsleven, makers en culturele spelers, bezoekers en overheid;
- Verbindende programmering met impact.

De statutaire doelen zijn:

- Het bevorderen van het culturele leven in Bergen op Zoom en omgeving;
- Het aanbieden en (doen) ontwikkelen van activiteiten op het terrein van kunst en cultuur in het algemeen en podiumkunst in het bijzonder, met inbegrip van media, wetenschap en educatie en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- Het beheren en exploiteren van het poppodium en de daarbij behorende functionele ruimten gelegen aan het Wilhelminaveld 96 te Bergen op Zoom, genaamd Poppodium Gebouw-T alsmede het theater met de daarbij behorende functionele ruimten gelegen aan de Grote Markt 32 te Bergen op Zoom, genaamd Theater De Maagd;
- Het aanbieden van podiumkunsten waaronder een theater, (pop)muziek-activiteiten in de breedste zin van het woord in een hybride leeromgeving;
- Het bevorderen, initiëren, ondersteunen en (doen) organiseren van projecten en activiteiten die bijdragen aan het doel van de stichting - waaronder begrepen het produceren, programmeren en presenteren van theater en andere kunstuitingen - dan wel ruimte daarvoor ter beschikking te stellen aan derden;
- Het bevorderen, initiëren, ondersteunen en (doen) organiseren van innovatieve projecten en activiteiten gericht op het (verder) door ontwikkelen van het aanbieden van podiumkunsten vanuit de gedachte van co-creatie van theater en popmuziek en andere cultuuruitingen en waarbij zoveel mogelijk gebruik wordt gemaakt van een hybride leeromgeving;
- Het samenwerken met alle daarvoor in aanmerking komende onderwijs- en overheidsinstellingen alsmede met het bedrijfsleven;
- Het voorzien in opleidings- en beroepspraktijkvormingsplaatsen;
- Het bieden van een platform annex broedplaats voor (theater) makers en artiesten;
- Het (doen) beheren en exploiteren van één of meer horecafaciliteiten binnen of grenzend aan de gebouwen als bedoeld in lid 2 sub a. van dit artikel, een en ander voor zover dit ondersteunend is aan de doelstelling van de stichting;
- Het voorzien in een dialoog met de belanghebbenden van de stichting;
- Het werven van fondsen en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord;
- De stichting beoogt niet het maken van winst;
- Het realiseren van de doelstelling geschiedt zoveel mogelijk op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze.



## Raad van Toezicht

Op 31 december 2023 bestaat de Raad van Toezicht uit:

- Cees Vanwesenbeeck (voorzitter tot 16 januari 2024): cultuur, management, (gemeentelijk) beleid<sup>1</sup>;
- Justin Schlee: bedrijfskunde, cultuur, management;
- Koert Damveld: cultuur, management, organisatieadvies;
- Anne-Marie Uittenboger: management, financiën;
- Monique de Jonge - van den Berg: educatie, muziekmanagement;
- Roel Korsmit: financiën, management

## (Neven)functies toezichthouders en bestuurder in 2023

De nevenfuncties van de toezichthouders en bestuurder zijn (indien relevant) hieronder vermeld.

- Cees Vanwesenbeeck: secretaris De Mastboom-Brosens Stichting;
- Justin Schlee: strategisch directeur ANVA, bestuurder Stichting Contactgroep Automatisering;
- Koert Damveld: voorzitter Gertrudis Cultuurstichting;
- Monique de Jonge - van den Berg: coördinator cultuureducatie HZ University of Applied Sciences, bestuurslid Muziekpodium Zeeland;
- Gert-Jan de Koster (bestuurder PBZ): secretaris Stichting PopMonument, bestuurslid en waarnemend penningmeester Stichting Music Hub Brabant;
- Roel Korsmit: mede-eigenaar Adlasz, bestuurslid Stichting Stip.

## Taken en bevoegdheden

De Raad van Toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken in de stichting. Zij staat het bestuur met gevraagd en ongevraagd advies terzijde. Bij de vervulling van hun taak richten de leden van de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting. Het bestuur verschaft de Raad van Toezicht op verzoek, maar ook uit eigen beweging, de noodzakelijke gegevens voor de uitoefening van hun taak. Ze hanteren hierbij de richtlijnen uit de Governance Code Cultuur. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen hiervoor geen vergoeding.

## Vergaderingen

In het jaar 2023 heeft de Raad van Toezicht van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving steeds in de avond vergaderd op de navolgende data: 23 januari, 5 april, 22 mei, 12 juli, 20 september, en 29 november. De volgende onderwerpen kwamen aan de orde:

- Financiën, gang van zaken en meerjarenbeleid;
- Organisatieontwikkeling nieuwe organisatie Stichting Podiumkunsten BoZ eo, ondernemingsplan, begroting, governance en ontwikkeling personeelsplan Stichting Podiumkunsten;
- Liquiditeitsbegroting, Showfigures, investeringsbegroting en exploitatieoverzichten;
- Opdrachtversterking accountant, jaarrekening beoordelen en vaststellen;
- Aftreedschema, zittende RvT leden en aanstellingen van nieuwe toezichthouders;
- Functioneringsgesprekken van de toezichthouders en de bestuurder;
- Verduurzaming van de relatie met de gemeente, Curio en het bedrijfsleven;
- Algemene zaken, vaststellen jaarverslag en jaarplan;
- Overleg met de gemeente (wethouder & ambtenaren) en bestuurder;
- Thematisch invullingen zoals vrijwilligersbeleid en financieel administratie en KPI's.

---

<sup>1</sup> Arthur Cavadino is per 16 januari 2024 voorzitter van de Raad van Toezicht

## Hoogtepunten in 2023

### Bezoekers

We ontvingen 88.633 bezoekers in Poppodium Gebouw-T en Theater De Maagd.

### Evenementen

#### Gebouw-T

- 105 evenementen - 16x uitverkocht
  - Highlights: Triggerfinger, Warhaus, Fun Lovin' Criminals, Living Colour
- 11e editie Op De T Festival met ruim 5.500 bezoekers

#### Theater De Maagd

- 93 professionele voorstellingen - 15x uitverkocht
  - Highlights: Laatste tour Youp van 't Hek, Berlin, Mag ik je kussen, Bossen en Alex Klaassen
- 24 Bergse voorstellingen en co-producties
- 40 verhuringen

### Highlights door het jaar heen

- Nieuwe organisatie in januari 2023 afgetrapt!
- Gebouw-T genomineerd als duurzaamste poppodium van Nederland
- Artists in Residence van start
  - Jannes van Kaam (FFOOS, Bongloard)
  - De Toegift (het poptalent van 2023)
  - In 2024: URLAND in De Maagd
- Traineeshipprogramma RWB succesvol afgerond
- Terugkeer van Popronde naar Bergen op Zoom
- Educatieprogramma's en MBO intro
- Business Club podcast BC-Talks

## Programma

### Programmering in Poppodium Gebouw-T

In 2023, nadat we COVID achter ons hadden gelaten, vond er een opleving plaats in de bezoekersaantallen van Gebouw-T. Dit begon met uitverkochte shows van Crazy Little Things, WC Experience en Legends of Rock. De traditionele talentenjacht tijdens de vastenavond periode zag Zeeuws talent Grote Geelstaart als winnaar uit de bus komen. Het heavy muziekprogramma bood onder andere optredens van For I Am King en Nephylim, talent van Music Hub Brabant. Diverse acts zoals Feuerengel, Reggae-T, Def Americans, Fun Loving Criminals en Metejaar zorgden voor vermaak tot aan de zomer.

Muzikale hoogtepunten waren onder andere optredens van Belgische acts Warhaus en Triggerfinger. Daarnaast trokken evenementen zoals 80's Verantwoord en Q-Music enthousiaste bezoekers. Als teken van gemeenschapszin organiseerde Gebouw-T een GIRO555 benefiet, opgezet door Turkse inwoners van Bergen op Zoom, met Turkse gerechten en artiesten.

Het jeugdprogramma GROWN bood vermaak voor jongere doelgroepen met acts als Katnuf, Shirak, Gladde Paling en Rosann. Scholen bleven evenementen organiseren in Gebouw-T, waaronder het jaarlijkse Cultuurrijks in samenwerking met Theater De Maagd.

Na de zomer werd het nieuwe seizoen afgetrapt met MBO Intro, een samenwerking met lokale mbo-scholen, gevolgd door het PopMonument festival met onder andere S10. Het najaar kende een gevarieerd programma met onder andere Spinvis, Capleton, Terzij de Horde en Jett Rebel.

Made in Belgium presenteerde acts als Daan en Coely, terwijl de Popronde een nieuwe dimensie toevoegde aan de culturele scene van Bergen op Zoom. Papi Chulo en PINA voldeden aan de wensen van liefhebbers van Latijns-Amerikaanse muziek, terwijl The YRD techno-fans bediende. JazzBoZ, het jazzfestival van de stad, werkte samen met Gebouw-T voor JazzInside.

### **Voorstellingen in Theater De Maagd**

Naast veel grote namen met uitverkochte zalen, zoals Van der Laan & Woe, Paul de Leeuw, Youp van 't Hek, The Elvis Concert, Jandino, Rowwen Hèze, Lenette van Dongen, Richard Groenendijk, Bettina Holwerda & Renée van Wegberg en Juf Roos, hebben we ook andere genres en publiek aangeboden:

#### *Avontuurlijk Theater*

Een aantal mooie, spannende voorstellingen waren helemaal niet in West-Brabant en Zeeland te zien. Bezoekers moesten hiervoor naar Rotterdam of Breda gaan. In goed overleg met de theaters in Zeeland en Roosendaal, waren bij ons een aantal "exclusief in de regio" avontuurlijke voorstellingen te zien. Dit zijn (vaak gesubsidieerde) gezelschappen uit Nederland en België die relatief betaalbaar zijn en zeer actuele en bijzondere producties maken. Zo waren in 2023 o.a. te zien in Theater De Maagd:

- Gouden Bergen van de van oorsprong Bergse Theatermaker Ferhat Kaplan
- Conny Janssen Danst met Framed: een van de beste moderne dansgezelschappen van Nederland
- Hotel Modern met Kamp: een zeer indrukwekkende miniatuurvoorstelling over de verschrikkingen in Auschwitz.
- Het Vlaamse Berlin met True Copy over de meestersvervalser Geert Jan Jansen.
- Het Nederlands Blazers Ensemble met Purcell Goes Classic: een wereldwijd gerenommeerd orkest met blazers.

Daarnaast programmeerden we veel jeugd- en familievoorstellingen. De peutertheater-voorstellingen op zondagochtend in de Arenafoyer waren een heel groot succes en ook in de kerstvakantie liep het theater aan de Grote Markt vol met families. In Gebouw-T programmeerden we zes uitverkochte Stand-Up Comedynights.

Actuele thema's maken een steeds belangrijker onderdeel uit van theater in het algemeen en ook voor ons in Bergen op Zoom in het bijzonder. Hierbij wordt geprobeerd om de aansluiting te vinden met organisaties en instellingen uit Bergen op Zoom en omgeving. Zo waren er voorstellingen met als thema's bijvoorbeeld dementie, verslaving, migratie en oorlog. De voorstellingen trokken een gemêleerd publiek. Hoe specifiek de voorstelling en de theatermakers, hoe specifiek het publiek.

#### *Voorstellingen Uit – en met – de Regio*

Het zeer rijke verenigingsleven van Bergen op Zoom weet Theater De Maagd gelukkig nog steeds te vinden en spelen voor vaak volle tot uitverkochte zalen. De BOV en Young BOV schitterden met The Addams Family. The Musiccompany vierde hun jubileum met hun zeer geslaagde versie van Fame. Daarnaast waren het West-Brabant Symfonie Orkest, JazzBoZ met het schoolconcert, CKB Dans, Creative Art Worx, Jac. Danst, Harmonie Kolping's Zonen, Het Concertkoor, Sint-Nicolaas en het Sportgala graag geziene gasten.

### **Projecten**

### **RIF & Life on Stage**

De RIF, Regionaal Investerings Fonds, is een onderwijs subsidie vanuit OCW die loopt in 2021-2025. Deze is aangevraagd door Curio in samenwerking met Gebouw-T en Theater De Maagd. Het doel van de RIF is het verbeteren van beroepsonderwijs aansluitend op de arbeidsmarkt, creëren van samenwerking en draagvlak en een duurzame financiering hiervan.

Tijdens Life on Stage in januari openden we de deuren om een exclusief (technisch) kijkje achter de schermen te bieden. Het programma zat boordevol toffe shows, verhalen van succesvolle technici en natuurlijk de mogelijkheid om zelf achter de knoppen te kruipen.

### **Shift2Green**

N.a.v. de toekenning van de subsidie van Provincie Noord-Brabant is er in 2023 een projectteam opgesteld om zich verder te verdiepen in de verduurzaming van onze bedrijfsvoering en gebouwen. In samenwerking met GreenStages is er een nulmeting in december uitgevoerd waarna we in 2024 grote stappen zullen gaan zetten betreft afvalscheiding, maatschappelijk verantwoord inkopen, energieverbruik, enzovoort.

### **Young Creations/GROWN**

In 2023 is er weer een groep jongeren actief geweest om activiteiten te organiseren voor jongeren in de leeftijd 16 – 24 jaar uit Bergen op Zoom en omgeving. Het GROWN festival is de uitkomst van Young Creations en de eerste succesvolle editie vond plaats in Gebouw-T.

### **Op De T Festival 2023**

De 11e editie van het Op de T Festival, buiten op het Wilhelminaveld voor Gebouw-T, was een succesvolle editie. Op De T Festival ontving ongeveer 5.500 bezoekers. Ook nu weer PIN-Only en voor het eerst met de inzet van hardcups en een statiegeldmodel. Als eerste grote evenement in Bergen op Zoom is dit goed befallen en zetten we dit door.

### **SEGA en Sena Performers Guitar Week**

Het SEGA-event 2023 was een groot succes. In het begin van het najaar van 2023 werd duidelijk dat Nuno Bettencourt, gitarist van onder meer Extreme en popfenomeen Rihanna, naar Bergen op Zoom zou komen om de Sena Performers European Guitar Award in ontvangst te nemen. Net zoals bij eerdere edities werd er weer gekozen voor drie componenten: een avond waarin we jong talent een podium geven. De openbare Gitaardag in het Markiezenhof en als afsluiting, de uitreiking van de Sena Performers European Guitar Award aan de winnaar.

### **RWB West-Brabant Werkt met Talent**

In november 2021 haalde Gebouw-T via RWB (Regio West-Brabant) het project: "Ontwikkeltraject creatieve dienstverlening Zuidwest Brabant" binnen. In West-Brabant is, net als in heel Nederland, sprake van vergrijzing. West-Brabant moet zich duidelijk(er) profileren om jongeren met talent aan zich te binden. Het project kreeg vorm d.m.v. een traineeshipprogramma met 7 plaatsingen (3 post-HBO, 4 afstuderend MBO).

### **PopMonument**

Erfgoedfestival PopMonument Bergen op Zoom 2023 op zaterdag 9 september was de negende editie van het festival. Het festival werd op 1 mei aangekondigd met daarbij de bekendmaking van headliners S10 en Naaz en ook Excelsior bands Loupe en Jimmy Diamond. Er vond een kunstprogramma onder de naam 'Kloecke Vrouwen' plaats met o.a. medewerking van Annemarië van Peppen. PopMonument Bergen op Zoom is een samenwerking tussen PopMonument, Markiezenhof, Stadsgidsen, Bibliotheek en Gebouw-T.

## Marketing en Communicatie

2023 was een mooi jaar, met veel activiteiten die werden uitgevoerd en nieuwe dingen die werden toegepast. Het veelzijdige programma wordt gevuld met kwalitatief hoogwaardige tribute bands, talentontwikkeling, avontuurlijke programma's, grote cabaretiers en samenwerking met diverse (lokale) organisatoren. Naast bekende namen en een vaste programmering worden er ook nieuwe evenementen gestart.

### Communicatie

De belangrijkste social mediakanalen blijven Instagram en Facebook. Een grote groep volgers is hierdoor betrokken bij beide podia. Door vaste elementen als content te delen via deze platformen weten mensen wat ze kunnen verwachten en krijgen ze herkenning. Dit wordt mede in een contentkalender vastgelegd, zodat niets wordt gemist. Verder is de vormgeving sinds 1 januari 2023 van Theater De Maagd volledig vernieuwd. Bij Gebouw-T is dit vooral op social media deels aangepast. Hiermee wordt de vormgeving van de posters meer doorgetrokken naar alle kanalen. De advertenties die via deze kanalen worden gedeeld worden ook steeds vaker geoptimaliseerd.

Waar	Facebook volgers	Instagram volgers	LinkedIn Volgers
De Maagd	5.046	1.773	260
Gebouw-T	15.445 (4,9% stijging)	4.325 (11,3% stijging)	843 (11,3 % stijging)

Nieuw is TikTok. Dit is wel gestart in 2022, maar in 2023 breder opgezet. Hiermee is gestart met één soort bericht te herhalen en wordt het meer opgenomen in de overdracht naar stagiaires. Verder is er gestart met een nieuwe samenwerking op onlinegebied. Dit betekent dat we samen met Clicking kijken waar we onze onlineactiviteiten kunnen verbeteren op technisch vlak (wordt alles goed gemeten) en inhoudelijk vlak (kunnen we bepaalde zaken op een andere manier beter communiceren).

### Betrekken van bezoekers en vrijwilligers

De 'vrijwillige verhalen', interviews met vrijwilligers, zijn een succes. Vrijwilligers voelen zich meer betrokken en gewaardeerd, en daarnaast zien potentiële nieuwe vrijwilligers deze verhalen ook op de website van Gebouw-T of op de sociale media van Gebouw-T. Dit idee is ook toegepast op vaste bezoekers, mensen die vaker naar Gebouw-T komen. Zij werkten graag mee om hun verhaal over Gebouw-T te delen.

### Samenwerkingen

Dit zijn de extra samenwerkingen die zijn gestart of intensiever worden ingezet. Zo is New York Pizza een goede partner in het verspreiden van het programmaboekje, waar ze ook een kleine sponsorbijdrage aan leveren. Met Intratuin is het nog in de verkennende fase, maar het heeft potentieel voor een mooie samenwerking. We beginnen met het uitwisselen van reclame op schermen. Eind 2023 is er een eerste stap gezet met betrekking tot de ondernemersvereniging STERCK, met als doel meer zichtbaarheid te creëren in de binnenstad.

### Educatie

In 2023 hebben we grote stappen gezet betreft de educatie. Het educatieve aanbod is gedurende dit jaar enorm uitgebreid van alleen de grote middelbare scholen in de regio, naar meer voortgezet onderwijs, primair onderwijs en MBO's en HBO's. Gedurende het jaar mochten we maar liefst 700 basisschoolleerlingen, 825 middelbare scholieren en 230 leerlingen van MBO's en HBO's verwelkomen in Gebouw-T en Theater De Maagd. Daarnaast hebben we nog eens circa 250 middelbare scholieren bereikt door workshops te geven en deel te nemen aan beroepskeuze evenementen op scholen. Dit is een significante groei vergeleken met eerdere jaren, waardoor er vele leerlingen op een educatieve, maar vooral leuke manier in contact zijn gekomen met cultuur en nog

specifieker podiumkunsten in onze beide gebouwen. De opleiding Podium en Evenementen Techniek (CURIO) heeft in 2023 gebruik gemaakt van beide locaties (Theater en Poppodium) van maandag tot en met woensdag voor hun praktijkonderwijs.

## **HRM: Team en vrijwilligers**

### ***Beroepsteam***

Het vaste team bestaat uit 20 medewerkers en komt gezamenlijk neer op 14 fte. De meeste functies worden zowel in het poppodium als in het theater in deeltijd uitgeoefend. De organisatie is plat en wordt aangestuurd door de directeur/bestuurder en de locatiemanager van het theater.

Naast de medewerkers in loondienst, wordt er samengewerkt met zzp'ers op gebied van podium- en theatertechnici en floormanagement, WVS Schoonmaak, payrollers voor het theater-horecateam via Kolibrie, extra horecacrachten via Young Ones en natuurlijk een brede groep vrijwilligers.

### ***Leven Lang Ontwikkelen***

Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom heeft als ambitie om een systeem te vormen waarin een leven lang ontwikkeld kan worden. De hoe moest nog onderzocht worden. In het kader van haar masterscriptie in cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen, heeft de HR-manager zich gericht op de implementatie van LLO-principes (Leven Lang Ontwikkelen) binnen een podiumkunstorganisatie zoals Stichting PBZ. In de loop van 2024, worden de aanbevelingen voor een programma-ontwerp vertaald naar een LLO-beleid. Het samengaan van Poppodium Gebouw-T en Theater De Maagd vraagt een uitgebreide personeelsvertegenwoordiging (PVT). Er zijn twee nieuwe leden gekozen door het personeel in april. Ze versterken de PVT om de belangen van het personeel te behartigen en mee te praten over het organisatie- en personeelsbeleid.

### ***Vertrouwenspersoon***

De Vertrouwenkamer is in het najaar aangesteld als externe vertrouwenspersoon van Stichting PBZ. De HR-manager van Stichting PBZ vervult deze rol voor de vrijwilligers.

### ***Stagiaires***

In 2023 zijn 15 stagiairs actief en betrokken geweest bij marketing, vormgeving, events, productie, podium- en evenemententechniek en vrijwilligerscoördinatie.

### ***Vrijwilligers***

Ook in 2023 waren weer enorm blij met de inzet van alle vrijwilligers. Ze zijn enorm waardevol, omdat zonder hun inzet de producties niet kunnen draaien. Al hun enthousiasme wordt enorm gewaardeerd. In 2023 had Gebouw-T 120 vrijwilligers, Theater De Maagd 25 en 60 Op de T Festival en 7 Toezichthouders. De rollen zijn per locatie wat verschillend. Bij Gebouw-T zijn er schoonmaak vrijwilligers en vrijwilligers die meehelpen bij de producties. De rollen die ze bij een productie hebben zijn: eventcoördinator, barhoofd, barmedewerker, garderobe, hospitality en kassa. Bij Theater De Maagd dienen de vrijwilligers als publieksbegeleiders. Waardering van de vrijwilliger staat bij Gebouw-T en Theater De Maagd hoog in het vaandel.

### ***De vrijwilligers vertegenwoordigen de volgende maatschappelijke waarde<sup>2</sup> in 2023:***

- • Uitvoerende vrijwilligers: 12.491,5 uur x € 50,- = € 624.575,00
- • Advies waaronder Raad van Toezicht, Comité van Aanbeveling, Business Club Werkgroep: 520 uur x € 100,00 = € 52.000,00

De maatschappelijke waarde van onze vrijwilligers in 2023 bedraagt: € 676.575,00.

---

<sup>2</sup> Volgens methode 'Social Return of Investment'

## **Toegankelijkheid, diversiteit, inclusie en veilige werkomgeving**

We zijn een organisatie die toegankelijk is voor een divers publiek, diversiteit van artiesten en makers, personeel en vrijwilligers welke we ook laten participeren in het beleid, zoals een Raad van Advies. Diversiteit zit daarnaast ook in de breedte van de locaties, festivals en in ons (culturele) aanbod en werkwijze, die diverse community 's aanspreekt en daarmee ook diverse personen en groepen makkelijker verwelkomen. Inclusief werken is niet enkel vanuit de basis, maar ook vanuit bijzondere aandacht aan de slag gaan met communities en individuen die 'erbuiten' dreigen te vallen, deze erbij te betrekken of welkom te heten, zoals mensen met een beperking. Diversiteit is niet alleen een aandachtspunt binnen de aanbodkant. Ook bij het samenstellen en werven van vrijwilligers wordt gelet op diversiteit en een gezonde verdeling van M/V/X. De vrijwilligers hebben vaak sterke verbinding met de poppodia en theaters, kennis van een groot en divers vrijwilligersveld met verschillende sociale en culturele achtergronden. Onze organisatie heeft een extern vertrouwenspersoon, De Vertrouwenkamer, voor een veilige werkomgeving. Dit wordt uitgedragen naar de teamleden, vrijwilligers, artiesten en kunstenaars die actief betrokken zijn bij de organisatie. Voor de vrijwilligers is een intern vertrouwenspersoon, onze HR-manager.

## **Fair Pay**

Elke artiest en technicus verdient een eerlijk gage. In het bepalen van een vergoeding voor artiesten worden de volgende zaken meegenomen: mate van professionaliteit, fase van carrière, duur en complexiteit van uitvoering en voorbereidingstijd. Dit speelt met name bij het Poppodium. De theaterwereld is daar verder in geprofessionaliseerd, hier liggen de gages hoger. Wij gebruiken de Fair Pay rekentool als richtlijn voor Fair Pay, zie <https://rekentool.fairpacct.nl/>.

Stichting Podiumkunsten werkt met freelancers (veelal technici en productie), deze worden minimaal betaald conform Cao Nederlandse Podia met een uurtarief voor de betreffende functie maal factor 1,5.

Wij zijn actief met ons HRM-beleid door BHV-training, workshops, opleidingen inclusief Leven Lang Ontwikkelen programma en naleving Arbowetgeving: zie hoofdstuk HRM.

## **Duurzaamheid**

Door het interne project Shift2Green zijn we actief aan slag met de verduurzaming van Theater De Maagd en maken van vervolgstappen in de verduurzaming van Gebouw-T. Dit doen we samen met Green Stages, hét verduurzamingsplatform voor culturele organisaties. Onze organisatie heeft een projectteam Duurzaamheid met hierin de duurzaamheidsbeheerder en innovatie projectmedewerkers, die samenwerken met afdeling Vastgoed van de gemeente. Duurzaamheidsvraagstukken worden frequent geagendeerd en er wordt in 2024 een gezamenlijk gedragen plan opgesteld.

## **Subsidiënten & sponsors**

PBZ is onderdeel van de basis (cultureel) infrastructuur van Bergen op Zoom en heeft een prestatieovereenkomst. Op basis van onze programmering en makersplannen hebben wij eind 2022 een landelijke toekenning ontvangen van Fonds Podiumkunsten, waardoor wij in staat zijn om verdiepende programmering aan te bieden en een zgn. Makers- en Productiehub op te zetten door diverse Artist in Residence projecten.

## **Eerst muziek, dan netwerken!**

Als lid van de Gebouw-T Business Club hebben ondernemers de unieke mogelijkheid om het genieten van goede muziek te combineren met netwerken. Wij organiseren verschillende speciale bijeenkomsten voor onze Business Club leden, waardoor leden ook in de gelegenheid komen om in contact te komen met andere regionale ondernemers. Hierbij zijn mogelijk ook onze sponsors

aanwezig. Dit alles wordt natuurlijk verzorgd in een muzikale en gastvrije setting. Er zijn aantal grotere sponsors betrokken bij met name Op De T Festival.

Onze organisatie is vertegenwoordigd en/of onderdeel diverse samenwerkingsverbanden waaronder de VNPF (poppodia en festivals), VSCD (Theater en schouwburgen), Music Hub Noord-Brabant, PopMonument, Popronde, RIF/Doorbraak (stuurgroep), Green Stages, SEGA, samenwerkingen met poppodia en theaters uit Noord-Brabant en Zeeland (ZebraLim) , festivals zoals Vestrock, educatie voor VO, lokale overleggen over o.a. economie, vrijetijd, vrijwilligersbeleid, jongeren toerisme, vergroening, om er maar een paar te noemen!

## **Financiën**

Het resultaat over 2023 bedraagt € 254.015 en is € 430.145 beter dan begroot. Het resultaat wordt beïnvloed door een aantal zaken:

- De directe resultaten op de activiteiten zijn beter dan begroot, met name bij de grote theatervoorstellingen, maar ook de concerten en clubavonden bij Gebouw-T waren beter dan begroot. Tegelijkertijd was de impact van gestegen energielasten minder dan begroot.
- Er zijn voorzieningen gevormd voor groot onderhoud, waarbij in 2023 voor Theater De Maagd een inhaaldotatie tot en met 31 december 2022 is gedaan voor € 399.747 die ten laste komt van de exploitatie van 2023. Het spreekt voor zich dat de reguliere exploitatie deze last niet kan dragen en dat deze extra last in de jaarrekening 2023 te maken heeft met de overdracht van het gebouw per 1 januari 2023. Om die reden wordt het bedrag gedekt uit het door de Gemeente Bergen Op Zoom beschikbaar gestelde weerstandsvermogen. De onttrekking uit het weerstandsvermogen is vooruitlopend op definitieve besluitvorming als bate in de exploitatie verantwoord.
- De projectbijdragen van RIF Smart Technologie voor 2023 zijn hoger dan voorzien. De kosten van dit project lopen niet gelijk met de bijdragen. Voor 2023 is een bedrag van € 128.156 nog niet aangewend, dit bedrag is toegevoegd aan de bestemmingsreserve hybride leeromgevingen, om ervoor te zorgen dat de ontvangen gelden ook voor dit doel beschikbaar blijven conform de prestatieovereenkomst.
- Het resultaat van € 125.859 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve continuïteit zodat de stichting voldoende weerstandsreserve heeft bij een eventueel exploitatietekort of andere onvoorziene tegenvallers.

In 2024 zal er een inventarisatie gemaakt worden van de benodigde vervangingsinvesteringen en de financiering daarvan inclusief een meerjarenbegroting.

## **Verwachte gang van zaken 2024**

### **Doorkijk en uitdagingen in 2024**

In ons tweede jaar willen we in programmering en positionering verder ontwikkelen, met name het Vlaamse profiel van zowel het theater als het poppodium. Avontuurlijk programma in het theater evenals het Any Minute Now! programma worden steviger neergezet met vaak een Nederlands/Vlaamse tint. We gaan extra aandacht besteden aan jongeren met name in de leeftijd 12 tot 16 jaar en jongvolwassen (18+) door gerichte participatieprogramma's maar ook samen met het onderwijs met als sprekend voorbeeld het MBO Intro voor de CURIO studenten. De Artist in Residence programma's zullen ten uitvoering komen waardoor we ons steviger positioneren als makersplek. De regionale voorstellingen in Theater De Maagd blijven een belangrijk onderdeel van en voor Bergen op Zoom. Daarnaast verwachten we een lichte stijging van het aantal commerciële verhuringen, mits er genoeg ruimte is.



Qua bedrijfsvoering zullen we enerzijds de basis van de organisatie nog moeten verstevigen. Met name bij de theatertechniek gaat het om continuïteit, planning en investeringen die komende jaren zijn effect zullen hebben. We moeten de kosten in de hand houden terwijl we tegelijkertijd zien dat gages, inkoop en personeelslasten onderhevig zijn flinke inflatie welke vaak maar deels gecompenseerd wordt. We moeten met name in de theatertechniek gaan investeren. Daar is de apparatuur aan het einde van de levensduur en zetten we in op de led transitie. In het theater hebben we ook te maken met achterstallig onderhoud waaronder het meubilair van de foyer en backstage wat aan vervanging toe is. Daarvoor komt een plan dat we verspreid over meerdere jaren zullen uitvoeren. Ten tijde van dit schrijven zijn er schouwrondes in beide panden uitgevoerd waardoor we een plan kunnen maken voor het meerjarig onderhoud. Met name Theater De Maagd is in onderhoud een intensief pand. Daarnaast zijn we drukdoende met het verduurzaming traject Shift2Green waarbij we met Gebouw-T de ambitie hebben om energieneutraal te worden in 2026.

Er lopen diverse grotere (landelijke) projecten waaronder het Regionaal Investerings Fonds (i.s.m. Curio en bedrijfsleven) en aanvragen bij o.a. DigitALL en het Fonds voor Cultuurparticipatie. We gaan verder met de implementatie van de hybride leeromgeving en Leven Lang Ontwikkel programma.

## **Risico-inventarisatie**

### ***Lastenstijging – hoge impact***

O.a. personeelslasten, gages aan de artiesten, algemene inkoop, huur, van vaste kosten van locaties door geopolitiek ontwikkelingen.

Beheersmaatregelen: monitoring door Showfigures, 'slim investeren' in theatertechniek waardoor bijvoorbeeld minder personele uren nodig zijn, kritisch kijken naar inzet van personeel, verhoging van horecaprijzen en entreetickets.

### ***Te weinig boekingen van populaire en/of grote artiesten – poppodium – hoge impact, theater – lage impact***

Met name voor het poppodium hebben we te maken met aanbodmarkt en gaan vaak populairdere artiesten naar grote steden in de regio zoals Breda, Antwerpen en Dordrecht.

Beheersmaatregelen: kwaliteit (geluidstechnisch) inzetten van poppodium en het feit dat we over zowel een theater- als popzaal beschikken maakt ons uniek. Het theateraanbod is stabiel en met het poppodium moeten we snel kunnen schakelen. Door scherpe(re) positionering van het programma kunnen we gericht werken.

### ***Continuïteit subsidies – medium impact***

Afgelopen jaar hebben we 650k bezuinigd waarvan we voor 500k minder subsidies ontvangen hebben voor exploitatie van Theater De Maagd. Van belang is dat er meerjarenafspraken komen met gemeente waardoor we ook hernieuwde afspraken kunnen maken met stakeholders zoals Curio (voor MBO) onderwijs en de hybride leeromgeving. Landelijke cultuursubsidies zullen met de beoogde nieuwe coalitie onder druk komen te staan.

Beheersmaatregelen: meerjarenafspraken met de gemeente en minder afhankelijkheid van subsidies, waaronder doorontwikkelen hybride leeromgeving, verhuringen en sponsoren.

## **JAARREKENING**

**Balans per 31 december 2023**

**Staat van baten en lasten over 2023**

**Kasstroomoverzicht 2023**

**Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

**Toelichting op de balans per 31 december 2023**

**Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023**

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 1 BALANS PER 31 DECEMBER 2023

(na winstbestemming)

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>Vaste activa</b>				
<b>Materiële vaste activa</b>	(1)			
Techniek installaties		157.961		15.734
Inventaris		248.377		116.580
Computers en software		32.582		10.455
		<u>438.920</u>		<u>142.769</u>
<b>Financiële vaste activa</b>	(2)			
Overige vorderingen			16.133	16.133
			<u>16.133</u>	<u>16.133</u>
		455.053		158.902
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorraden</b>	(3)		26.359	16.781
<b>Vorderingen</b>	(4)			
Debiteuren		28.350		189.976
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		44.982		-
Overlopende vorderingen en overlopende activa		396.119		184.157
		<u>469.451</u>		<u>374.133</u>
<b>Liquide middelen</b>	(5)		1.748.827	115.005
			<u>1.748.827</u>	<u>115.005</u>
		2.244.637		505.919
			<u>2.244.637</u>	<u>505.919</u>
			<u>2.699.690</u>	<u>664.821</u>

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>Reserves en fondsen</b>	(6)			
Bestemmingsreserves		563.491		309.476
<b>Voorzieningen</b>	(7)	514.064		-
<b>Langlopende schulden</b>	(8)	505.832		-
<b>Kortlopende schulden</b>	(9)			
Crediteuren		224.567		94.622
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		30.163		19.533
Overige schulden		14.143		7.857
Overlopende passiva		847.430		233.333
		<u>1.116.303</u>		<u>355.345</u>
		<u>2.699.690</u>		<u>664.821</u>

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

		Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
		€	€	€
<b>Baten</b>				
Gebruikersbaten	(10)	1.666.184	1.415.000	628.820
Verhuurbaten en doorberekeningen	(11)	270.268	290.000	97.530
Sponsorbijdragen	(12)	41.341	30.000	39.060
Subsidiebaten	(13)	1.910.282	1.793.600	599.999
Projectsubsidies en bijdragen	(14)	409.911	185.000	639.746
<b>Som der baten</b>		<b>4.297.986</b>	<b>3.713.600</b>	<b>2.005.155</b>
<b>Lasten</b>				
<b>Projectlasten (exclusief personeel en overhead)</b>	(15)	94.098	150.000	454.709
<b>Activiteitlasten</b>	(16)	1.413.200	1.193.000	504.627
<b>Beheerslasten</b>				
Personeelslasten	(17)	1.131.201	1.271.500	481.239
Afschrijvingen	(18)	92.459	40.000	53.517
Huisvestingslasten	(19)	921.551	870.230	308.199
Exploitatielasten	(20)	107.292	80.000	29.754
Kantoorlasten	(21)	79.419	70.000	22.095
Verkooplasten	(22)	128.213	135.000	49.231
Algemene lasten	(23)	89.005	80.000	40.117
		2.549.140	2.546.730	984.152
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	(24)	12.467	-	-
<b>Saldo exploitatie</b>		<b>254.015</b>	<b>-176.130</b>	<b>61.667</b>
Inhaaldotatie voorziening groot onderhoud		-399.747	-	-
Aanwending weerstandsvermogen		399.747	-	-
<b>Saldo</b>		<b>254.015</b>	<b>-176.130</b>	<b>61.667</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Bestemmingsreserves		254.015	-	61.667
		<b>254.015</b>	<b>-</b>	<b>61.667</b>

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 3 KASSTROOMOVERZICHT 2023

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2023	
	€	€
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>		
Resultaat	241.548	
Aanpassingen voor:		
Afschrijvingen	92.459	
Mutatie voorzieningen	514.064	
Veranderingen in het werkkapitaal:		
Mutatie voorraden	-9.578	
Mutatie vorderingen	-95.318	
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langlopende schulden)	760.958	
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		1.504.133
Ontvangen interest		12.467
Kasstroom uit operationele activiteiten		1.516.600
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>		
Overgenomen materiële vaste activa Theater De Maagd	-146.125	
Investerings in materiële vaste activa	-242.985	
Desinvesteringen materiële vaste activa	500	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-388.610
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>		
Ter beschikking gesteld weerstandsvermogen	750.000	
Nog aan te wenden investeringssubsidie	200.534	
Aanwending weerstandsvermogen	-399.747	
Aanwending investeringssubsidie	-44.955	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		505.832
		1.633.822
<b>Samenstelling geldmiddelen</b>		
		2023
	€	€
Geldmiddelen per 1 januari	115.005	
Bankkrediet per 1 januari	-	
		115.005
Mutatie liquide middelen		1.633.822
Geldmiddelen per 31 december		1.748.827

## 4 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### ALGEMEEN

#### **Activiteiten**

De activiteiten van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving (geregistreerd onder KvK-nummer 20167627), bestaan voornamelijk uit: het aanbieden en (doen) ontwikkelen van activiteiten op het terrein van kunst en cultuur in het algemeen en podiumkunst in het bijzonder.

#### **Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister**

Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving is feitelijk en statutair gevestigd op Wilhelminaveld 96 te Bergen op Zoom en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 20167627.

#### **Schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, waaronder de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 Kleine Organisaties zonder Winststreven (RJK OZW's).

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

#### **Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Per 01 januari 2023 is de beginbalans ingebracht van Theater De Maagd (zie bijlage 1). De vergelijkende cijfers voor 2022 hebben enkel betrekking op activiteiten in Gebouw-T, activiteiten in Theater De Maagd zijn vanaf 01 januari 2023 voor rekening en risico van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving.

### GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

#### **Materiële vaste activa**

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

#### **Financiële vaste activa**

##### ***Overige vorderingen***

De onder financiële vaste activa opgenomen overige vorderingen omvatten verstrekte leningen en overige vorderingen. Deze vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Bijzondere waardeverminderingen worden in mindering gebracht op de winst-en-verliesrekening.

## Vorraden

De voorraden grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode ('first in, first out') of lagere opbrengstwaarde.

## Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

## Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## Reserves en fondsen

### *Bestemmingsreserves*

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

## Voorzieningen

### *Algemeen*

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. Pensioenvoorzieningen worden gewaardeerd op basis van actuariële grondslagen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld. Wanneer het de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

De voorzieningen hebben een overwegend langlopend karakter.

## Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.



## **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT**

### **Algemeen**

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

### **Resultaatbepaling**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

### **Gebruikersbaten**

Onder gebruikersbaten wordt verstaan de vergoeding die bezoekers en/of gebruikers betalen voor de levering van goederen of diensten.

### **Verhuurbaten en doorberekeningen**

Onder verhuurbaten wordt verstaan de vergoeding die huurders betalen voor de levering van goederen of diensten bij het gebruik van faciliteiten van de stichting.

### **Sponsorbijdragen**

Onder sponsorbijdragen worden verantwoord de ten gunste van het boekjaar ontvangen sponsorinkomsten alsmede donaties door bedrijven.

### **Subsidiebaten**

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gedeerd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

### **Projectsubsidies en bijdragen**

Dit betreft niet-structurele baten die op aanvraag of onder opdracht verstrekt worden, waarbij de tegenprestatie of activiteiten (nog) geen onderdeel vormen van de reguliere activiteiten van de stichting.

## **Kosten projecten en activiteiten**

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Kosten die verbonden zijn aan activiteiten en projecten worden verantwoord in het jaar dat de activiteiten plaatsvinden.

## **Personeelsbeloningen**

Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving heeft een eigen personeelshandboek en volgt de loonsystematiek van de Cao Nederlandse Podia.

## **Afschrijvingen**

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

## ACTIVA

### VASTE ACTIVA

#### 1. Materiële vaste activa

	Techniek installaties	Inventaris	Computers en software	Totaal
	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2023</i>				
Aanschaffingswaarde	479.632	478.251	20.781	978.664
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-377.490	-309.594	-2.686	-689.770
	<u>102.142</u>	<u>168.657</u>	<u>18.095</u>	<u>288.894</u>
<i>Mutaties</i>				
Investeringen	88.161	134.337	20.487	242.985
Desinvesteringen	-	-500	-	-500
Afschrijvingen	-32.342	-54.117	-6.000	-92.459
	<u>55.819</u>	<u>79.720</u>	<u>14.487</u>	<u>150.026</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2023</i>				
Aanschaffingswaarde	567.793	612.088	41.268	1.221.149
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-409.832	-363.711	-8.686	-782.229
Boekwaarde per 31 december 2023	<u>157.961</u>	<u>248.377</u>	<u>32.582</u>	<u>438.920</u>

Van Gemeente Bergen op Zoom is inventaris overgenomen ter waarde van € 146.125, deze is opgenomen in de beginbalans 2023 en zit niet in de vergelijkende cijfers van 2022.

#### 2. Financiële vaste activa

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Overige vorderingen</b>		
Waarborg huur gemeente Bergen op Zoom	<u>16.133</u>	<u>16.133</u>

## VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>3. Voorraden</b>		
Dranken	21.342	15.797
Emballage	5.017	984
	<u>26.359</u>	<u>16.781</u>
<b>4. Vorderingen</b>		
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	<u>28.350</u>	<u>189.976</u>
<b>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>44.982</u>	<u>-</u>
<b>Overlopende vorderingen en overlopende activa</b>		
Nog te ontvangen subsidies	36.313	67.521
Vooruitbetaalde huur	-	22.254
Overige vooruitbetaalde kosten	90.988	19.719
Nog te factureren	37.604	21.930
Nog te ontvangen inkomsten	231.214	52.733
	<u>396.119</u>	<u>184.157</u>
<b>5. Liquide middelen</b>		
Rabobank 15.74.13.934	32.446	25.683
Rabobank 15.51.52.858	106.066	38.562
Rabobank Spaar 1335.698.019	1.597.110	47.101
Kas	6.286	3.659
Gelden onderweg	6.919	-
	<u>1.748.827</u>	<u>115.005</u>

**PASSIVA**

**6. Eigen vermogen**

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Bestemmingsreserves</b>		
Bestemmingsreserve hybride leeromgevingen	128.156	-
Bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen	160.000	160.000
Bestemmingsreserve continuïteit	275.335	149.476
	<u>563.491</u>	<u>309.476</u>

	2023	2022
	€	€
<i>Bestemmingsreserve hybride leeromgevingen</i>		
Stand per 1 januari	-	-
Resultaatbestemming	128.156	-
Stand per 31 december	<u>128.156</u>	<u>-</u>

Vanuit de bijdragen van het RIF smart technology project is een bestemmingsreserve opgebouwd ten behoeve van projecten die in 2024 en 2025 uitgevoerd gaan worden, binnen het kader van deze subsidieregeling.

<i>Bestemmingsreserve vervangingsinvesteringen</i>		
Stand per 1 januari	160.000	80.000
Resultaatbestemming	-	80.000
Stand per 31 december	<u>160.000</u>	<u>160.000</u>

Met betrekking tot vervangingsinvesteringen worden extra investeringen verwacht in aankomende jaren inzake theatertechniek, ICT en automatiseringssystemen en communicatiemiddelen, met als doel verduurzaming, efficiency verbeteringen en optimalisatie na de transitie naar de nieuwe organisatie. Vanuit de eigen middelen is hiervoor € 160.000 gereserveerd.

<i>Bestemmingsreserve 10-jarig jubileum</i>		
Stand per 1 januari	-	20.000
Resultaatbestemming	-	-20.000
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

<i>Bestemmingsreserve continuïteit</i>		
Stand per 1 januari	149.476	147.809
Resultaatbestemming	125.859	1.667
Stand per 31 december	<u>275.335</u>	<u>149.476</u>

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>7. Voorzieningen</b>		
Voorziening groot onderhoud	514.064	-
		Stand per 31 december 2023
	Stand per 1 januari 2023	
	€	€
Groot onderhoud Gebouw-T	-	43.977
Groot onderhoud Theater De Maagd	-	470.087
	-	514.064

In mei 2024 zijn de meerjarenonderhoudsplannen voor Gebouw-T en Theater De Maagd opgeleverd door De Kok bouwgroep. Hieruit blijkt dat er een dotatie van € 514.064 gedaan moet worden om het geplande onderhoud voor de komende jaren te kunnen afdekken. Van dit bedrag betreft € 399.747 een inhaaldotatie t/m 2022 voor Theater De Maagd. De dotatie voor het MJOP voor beide panden zal vanaf 2024 dan jaarlijks € 72.341 bedragen.

## 8. Langlopende schulden

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Ter beschikking gesteld weerstandsvermogen</b>		
Ter beschikking gesteld weerstands vermogen	350.253	-
	2023	2022
	€	€
<i>Ter beschikking gesteld weerstands vermogen</i>		
Stand per 1 januari	-	-
Beschikbaar gesteld Gemeente Bergen op Zoom	750.000	-
Aanwending: inhaaldotatie groot onderhoud Theater De Maagd	-399.747	-
	350.253	-

Door Gemeente Bergen op Zoom is een bedrag van € 750.000 beschikbaar gesteld als weerstandsvermogen. Dit is bedoeld om frictiekosten en financiële risico's op te kunnen van voor een periode van 5 jaar. Indien na 5 jaar een deel nog niet is aangewend, dient dit teruggestort te worden naar de gemeente.

Voor 2023 is voor een bedrag van € 399.747 verrekend met het weerstandsvermogen ter afdekking van de inhaaldotatie voor het groot onderhoud van Theater De Maagd. Voor de verrekening wordt toestemming gevraagd van Gemeente Bergen op Zoom.

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Nog aan te wenden investeringssubsidie</b>		
Nog aan te wenden investeringssubsidie	155.579	-
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
<i>Nog aan te wenden investeringssubsidie</i>		
Stand per 1 januari	-	-
Gereserveerde subsidie	200.534	-
Afschrijvingen betreffende vervangingsinvesteringen Theater De Maagd	-44.955	-
	<u>155.579</u>	<u>-</u>

In de subsidietoekenning van Gemeente Bergen op Zoom is rekening gehouden met een jaarlijks te reserveren bedrag voor vervangingsinvesteringen. Deze bedragen zijn gebaseerd op een door de gemeente opgesteld plan voor vervangingsinvesteringen. Momenteel wordt een nieuwe inventarisatie gemaakt, rekening houdend met duurzaamheidseisen die volgen uit het Shift2 Green project en technologische ontwikkelingen. Zodra deze inventarisatie klaar is (verwachting najaar 2024) zal op basis van dit plan de benodigde reservering vastgesteld worden.

## 9. Kortlopende schulden

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
<b>Crediteuren</b>		
Crediteuren	224.567	94.622
<b>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Loonheffing	29.608	15.241
Pensioenen	555	1.495
Omzetbelasting	-	2.797
	<u>30.163</u>	<u>19.533</u>
<b>Overige schulden</b>		
Vooruitontvangen horeca omzet	14.143	7.857
<b>Overlopende passiva</b>		
Nog te betalen kosten	147.706	65.499
Reservering vakantiegeld	34.324	17.631
Reservering vakantiedagen	16.000	-
Nettoloon	1.683	943
Vooruitontvangen subsidies	55.856	70.062
Vooruitontvangen sponsoring	17.667	4.000
Vooruitontvangen ticketverkoop en CJP	564.194	75.198
Vooruitontvangen bedragen	10.000	-
	<u>847.430</u>	<u>233.333</u>

## Niet in de balans opgenomen verplichtingen

### Meerjarige financiële verplichtingen

#### Huur

Terzake van huur van de bedrijfsruimte voor Gebouw-T is een contract aangegaan met Gemeente Bergen op Zoom tot en met 31 december 2020. Na afloop van voorgenoemde periode is de overeenkomst verlengd voor de periode van 5 jaar, eindigend per 31 december 2025. Behoudens beëindiging van deze huurovereenkomst door opzegging wordt deze overeenkomst daarna voortgezet voor aansluitende perioden van telkens 2 jaar. Het huurbedrag voor 2024 bedraagt € 257.094.

Voor Theater De Maagd is een huurcontract aangegaan vanaf 1 januari 2023 tm 31 december 2027. Het huurbedrag voor 2024 bedraagt € 190.635.



## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 6 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<b>10. Gebruikersbaten</b>			
Entreebaten	1.015.095	900.000	288.813
Horecabaten	629.725	515.000	319.029
Overige inkomsten	21.364	-	20.978
	<u>1.666.184</u>	<u>1.415.000</u>	<u>628.820</u>
<b>11. Verhuurbaten en doorberekeningen</b>			
Verhuur ruimtes vast	62.244	65.000	57.159
Verhuur oefenruimtes en studio	9.657	10.000	13.458
Zaalverhuur en faciliteiten	182.545	215.000	22.069
Doorberekeningen derden	15.822	-	4.844
	<u>270.268</u>	<u>290.000</u>	<u>97.530</u>
<b>12. Sponsorbijdragen</b>			
Sponsorbijdragen	15.660	10.000	15.500
Sponsorbijdragen activiteiten	6.450	10.000	8.650
Business Club	19.231	10.000	14.910
	<u>41.341</u>	<u>30.000</u>	<u>39.060</u>
<b>13. Subsidiebaten</b>			
Subsidie Gemeente Bergen op Zoom	1.973.600	1.973.600	356.567
Subsidie Gemeente Bergen op Zoom tbv vervangingsinvesteringen	-200.534	-245.000	-
Vrijval investeringssubsidie tbv afschrijvingen	44.955	-	-
Aanvullende subsidie Gemeente Bergen op Zoom	-	-	152.296
Subsidie Fonds Podiumkunsten	60.820	65.000	40.859
Subsidie Cultuurfonds	30.000	-	-
Overige subsidies	1.441	-	-
Tegemoetkoming vaste lasten	-	-	50.277
	<u>1.910.282</u>	<u>1.793.600</u>	<u>599.999</u>

Gemeente Bergen op Zoom heeft aan Stichting PBZ een subsidie verleend van € 1.973.600. De subsidie is verleend op basis van de subsidieaanvraag en het ingediende ondernemersplan. Het volledige bedrag is in 2023 ontvangen.

Ten behoeve van vervangingsinvesteringenvoor Theater De Maagd is uit de subsidie een bedrag gereserveerd. Dit bedrag is opgenomen bij het vreemd vermogen onder nog aan te wenden investeringssubsidie.

Van Fonds Podiumkunsten voor de periode 2023-204 in het kader van de podiumstartregeling een programmabijdrage van jaarlijks € 41.250 toegekend en een productiebijdrage van jaarlijks € 25.000. De bedragen zijn in 2023 geïndexeerd, het volledige bedrag is in 2023 ontvangen. Van de productiebijdrage is € 10.000 gereserveerd voor 2024, omdat de uitvoeringskosten van het onderliggende project vooral in 2024 vallen.

Door het cultuurfonds is eind 2022 een bedrag van € 30.000 ter beschikking gesteld aan alle poppodia in Nederland ten behoeve van het bevorderen van de cultuurparticipatie van jongeren.

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<b>14. Projectsubsidies en bijdragen</b>			
Bijdrage Gemeente Bergen op Zoom 3HO	66.437	-	453.654
Subsidie RIF Smart Technology	161.196	-	71.092
Subsidie RWB	78.864	-	19.096
Young Creations	30.885	-	24.370
Subsidie provincie Noord Brabant Shift2Green	4.144	-	-
Bijdrage PopMonument	19.500	-	18.890
Subsidies en bijdragen European Guitar Award	42.185	-	42.503
Bijdrage Music Hub Brabant	6.700	-	5.141
Sponsoring 10 jaar T	-	-	5.000
Diverse projectbijdragen	-	185.000	-
	<u>409.911</u>	<u>185.000</u>	<u>639.746</u>

De projectsubsidies en bijdragen betreffen vergoedingen en doorberekeningen voor de hieronder gespecificeerde projectlasten en daarnaast voor personeelslasten en andere overheadlasten die voor het project ingezet zijn.

De bijdrage van Gemeente Bergen op Zoom heeft betrekking op de afronding van de overdracht van de exploitatie van Theater De Maagd.

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 15. Projectlasten (exclusief personeel en overhead)

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<b>Projecten</b>			
Kosten project 3HO	-	-	383.391
Kosten project RIF Smart Technology	-	-	6.629
Kosten project AIR	403	-	-
Kosten projecten RWB	18.512	-	2.256
Kosten project Young Creations	14.440	-	7.870
Kosten provincie Noord Brabant Shift2Green	4.144	-	-
Kosten project PopMonument	15.000	-	5.240
Kosten project SEGA Guitar Award	40.099	-	40.353
Kosten project Music Hub Brabant	1.500	-	1.400
Kosten project 10 jaar T	-	-	7.570
Diverse projectkosten	-	150.000	-
	<u>94.098</u>	<u>150.000</u>	<u>454.709</u>

Project RIF Smart Technology: dit project betreft een privaat-publieke samenwerking gericht op de ontwikkeling en uitrol van hybride leeromgevingen in de techniek in West-Brabant. Het project loopt van 2021 t/m 2024. Door de subsidie wordt een deel van de faciliteiten en een deel van de personele inzet gedekt.

Binnen project AIR worden twee jonge popgroepen ondersteund om hun talenten verder te ontwikkelen. Ter dekking van de out of pocketkosten wordt een deel van de algemene productiesubsidie van FPK ingezet.

Project RWB: dit project wordt samen met de 3HO-partners uitgevoerd, waarbij creatieve dienstverlening als middel wordt ingezet voor innovatie en talentontwikkeling. Het project loopt van 2022 t/m juni 2023. De out-of-pocketlasten en een deel van de ingezette uren worden door de subsidie afgedekt.

Het project Young Creations loopt sinds 2020 en is vanwege de coronapandemie over een langere periode verspreid. Het project is in 2023 afgerond. Het project wordt gesubsidieerd door Kunstloc Brabant en het VSB fonds. Naast de out-of-pocket projectkosten worden ook de ingezette personele kosten gedekt door de subsidie.

Het project Shift2Green is opgestart voor het verder verduurzamen van de twee monumentale gebouwen waarin de stichting haar activiteiten exploiteert. Ten behoeve van het traject is van Provincie Noord-Brabant een bijdrage van € 60.000 ontvangen voor een 0-meting. De bijdrage dekt 50% van de te maken kosten van het traject, dat loopt tm eind 2024.

Voor Stichting PopMonument verzorgt de stichting ondersteuning in de vorm van marketing, productie en programma. Deze kosten worden deels vergoed door de bijdrage. Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving draagt € 15.000 bij in de kosten.

De European Guitar Awards worden jaarlijks georganiseerd in samenwerking met Sena. Gemeente Bergen op Zoom leverde voor 2023 een bijdrage van € 17.500,-. De entreegelden van dit project zijn ook bij de projectbijdragen verwerkt.

Samen met andere Brabantse podia wordt Music Hub Brabant uitgevoerd, waarbij jong talent ondersteund wordt.

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### 16. Activiteitlasten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<b>Programmalaasten</b>			
Gages en vergoedingen	819.562	800.000	252.413
Hospitality artiesten	36.677	40.000	24.314
Auteursrechten	66.424	30.000	15.230
Overige activiteitenlasten	67.492	20.000	45.875
Kosten annuleringen	10.841	-	14.821
Programmakosten doorberekend naar projecten	-28.048	-	-1.427
	<u>972.948</u>	<u>890.000</u>	<u>351.226</u>

De programmalasten die gedekt worden door projectbijdragen, worden doorberekend naar de projectlasten. Dit betreft met name kosten voor Life on Stage (opgenomen op kosten project RWB) en Grown (opgenomen in kosten project Young Creations).

### Personeel activiteiten

Inhuur personeel geluid/licht en overigen	189.014	115.000	52.546
Inhuur security	27.006	33.000	19.500
	<u>216.020</u>	<u>148.000</u>	<u>72.046</u>

### Horeca lasten

Inkoop horecaomzet	152.478	155.000	75.634
Inhuur personeel horeca	64.512	-	2.981
Overige kosten horeca	7.242	-	2.740
	<u>224.232</u>	<u>155.000</u>	<u>81.355</u>

### 17. Personeelslasten

Lonen en salarissen	743.700	929.000	322.652
Sociale lasten	125.507	171.400	57.217
Pensioenlasten	46.105	65.000	18.048
Overige personeelslasten	215.889	106.100	83.322
	<u>1.131.201</u>	<u>1.271.500</u>	<u>481.239</u>

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<i>Lonen en salarissen</i>			
Brutolonen	769.351	929.000	335.419
Ontvangen ziekengelduitkeringen	-18.234	-	-12.767
Ontvangen subsidies en LIV	-7.417	-	-
	<u>743.700</u>	<u>929.000</u>	<u>322.652</u>
<i>Sociale lasten</i>			
Premies sociale verzekeringswetten	<u>125.507</u>	<u>171.400</u>	<u>57.217</u>
<i>Pensioenlasten</i>			
Pensioenlasten	<u>46.105</u>	<u>65.000</u>	<u>18.048</u>
<i>Overige personeelslasten</i>			
Inhuur personeel algemeen	72.711	-	9.211
Reis- en verblijflasten	29.846	-	10.519
Onkostenvergoedingen	376	-	354
Kantinelasten	1.159	21.200	1.737
Opleidingslasten	19.049	30.000	3.272
Ziekteverzuimverzekering en Arbo	27.752	15.900	9.508
Sejour kosten medewerkers	14.052	10.000	7.139
Vrijwilligersvergoedingen	18.726	22.000	23.683
Overige lasten vrijwilligers	26.485	-	12.770
VR overige personeelslasten	2.222	-	3.599
Overige personeelslasten	3.511	7.000	1.530
	<u>215.889</u>	<u>106.100</u>	<u>83.322</u>
<b>Personeelsleden</b>			
Bij de stichting was in 2023 gemiddeld 15.9 FTE werkzaam (2022 13.3 FTE).			
Tevens zijn er in 2023 200 vrijwilligers actief geweest (2022: 157).			
<b>18. Afschrijvingen</b>			
Materiële vaste activa	<u>92.459</u>	<u>40.000</u>	<u>53.517</u>
<i>Afschrijvingen materiële vaste activa</i>			
Techniek installaties	32.342	30.000	11.313
Inventaris	54.117	50.000	40.702
Computers en software	6.000	5.000	1.502
Doorbelaste afschrijvingen	-	-45.000	-
	<u>92.459</u>	<u>40.000</u>	<u>53.517</u>

## Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

### Overige bedrijfslasten

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<b>19. Huisvestingslasten</b>			
Huur onroerende zaak	447.150	436.230	233.162
Gas, water en elektra	203.654	295.000	60.823
Onderhoud onroerende zaak	7.336	-	6.163
Onroerendezaakbelasting	9.700	40.000	3.243
Dotatie voorziening groot onderhoud	114.318	-	-
Schoonmaaklasten	138.192	99.000	4.343
Bewakingslasten	1.201	-	324
Overige huisvestingslasten	-	-	141
	<u>921.551</u>	<u>870.230</u>	<u>308.199</u>
<b>20. Exploitatielasten</b>			
Reparatie en onderhoud	77.924	50.000	20.474
Kleine aanschaffingen	29.368	30.000	9.280
	<u>107.292</u>	<u>80.000</u>	<u>29.754</u>
<b>21. Kantoorlasten</b>			
Kantoorbenodigdheden	3.280	-	3.256
Automatiseringslasten	40.242	35.000	5.978
Telefoon en internet	9.971	-	5.799
Porti en drukwerk	7.485	15.000	435
Contributies en abonnementen	15.633	20.000	5.663
Overige kantoorlasten	2.808	-	964
	<u>79.419</u>	<u>70.000</u>	<u>22.095</u>
<b>22. Verkooplasten</b>			
Reclame- en advertentielasten	71.706	95.000	33.655
Representatielasten	6.276	10.000	354
Kosten ticketing	31.221	30.000	10.959
Website en mailings	18.789	-	6.480
Oninbare debiteuren	-	-	-2.588
Overige verkooplasten	221	-	371
	<u>128.213</u>	<u>135.000</u>	<u>49.231</u>
<b>23. Algemene lasten</b>			
Accountants- en advieslasten	63.357	30.000	28.232
Banklasten	6.502	10.000	3.910
Verzekeringen	17.661	40.000	7.561
Overige algemene lasten	1.485	-	414
	<u>89.005</u>	<u>80.000</u>	<u>40.117</u>
<b>Financiële baten en lasten</b>			
<b>24. Rentebaten en soortgelijke opbrengsten</b>			
Rentebate	<u>12.467</u>	-	-

**Ondertekening bestuurder en RvT voor akkoord,**

Bergen op Zoom, 18 juni 2024

Dhr. A. Cavadino (voorzitter RvT)

Dhr. J.F. Schlee (lid RvT)

Dhr. R. Korsmit (lid RvT)

Mw M. de Jonge-van den Berg (lid RvT)

Mw. A. Uittenbogerd (lid RvT)

Dhr. K.H.G.J. Damveld (lid RvT)

G.J. de Koster (bestuurder)



## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

**Aan: de raad van toezicht van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving**

datum

17 juni 2024

Kenmerk

080.101-CV-170624

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving te Bergen op Zoom gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties zonder winststreven" en de Algemene subsidieverordening van de gemeente Bergen op Zoom.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA)

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### Benadrukking van een aangelegenheid: niet-gecontroleerde vergelijkende cijfers

De controle van de jaarrekening 2023 betreft een eerstejaarscontrole. Er heeft geen controle plaatsgevonden op de vergelijkende cijfers. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

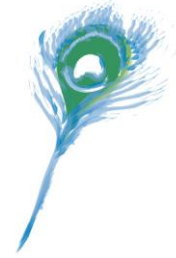
### B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- andere informatie zoals vereist door RJ-Richtlijn C1 "Kleine Organisaties zonder winststreven".

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.





Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

kenmerk

080.101-CV-170624

pagina

2

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven”.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor “Kleine Organisaties zonder winststreven” en de Algemeen subsidieverordening van de gemeente Bergen op Zoom. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

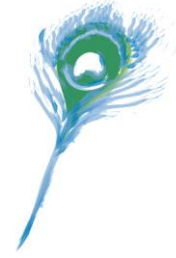
De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

#### **Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controle-werkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 17 juni 2024

Abel accountants B.V.  
Namens deze:

**Was getekend**

drs. P.A.T.J. van Rossum RA

Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en Omgeving te Bergen op Zoom

1 BEGINBALANS INBRENG THEATER DE MAAGD

	<u>1-1-2023</u>		<u>1-1-2023</u>
<b>vaste activa</b>		<b>kortlopende schulden</b>	
machines en installaties	86.408	vooruitontvangen entree	273.833
inventaris	52.077	vooruitontvangen arrangementen	1.851
computers en software	7.641	digitale tegoeden	46.661
		consumptiemunten in omloop	5.200
<b>vlottende activa</b>			
Voorraden	6.157		
Nog af te rekenen gemeente BOZ	175.248		
<b>liquide middelen</b>	14		
	<u>327.544</u>		<u>327.544</u>